

Annie Gustafsson fortæller:

IID's Forårstur 2019

Nogen sagde at vi var 75, andre at vi var 80, i den store dobbeltdækker. Vejret var med os her den 23. maj. Som sædvanlig var der både på ud og hjemturen en lille pause med øl, vand, vin og lidt snaps. Det var vist en "Enkelt", som jeg ikke kendte, men som jeg syntes var vældig god. Foran bussen blev det til en lille sludder med dem, man ikke havde sludret med for nylig.

Vi nåede Nivågård Museet. Her blev vi inddelt i 3 hold, der fik fortalt om museets historie og om den aktuelle udstilling omkring William Morris.

I det store forrum fik vi fortalt om de to kæmpe malerier af Wilhelm Marstrand, bestilt af Alfred Hage, en af den gamle Hages sønner. Det viste den gamle Hage og hans kone. 10 børn fik de. Flere af dem blev kendte samfundsborgere. Det andet maleri var af bl.a. et par af deres børn.

Mig der har boet på Møn i mange år, og nok har kørt forbi Hages Gård inde i Stege mindst 10.000 gange, vidste slet ikke, at det var den gamle mand på maleriet, der havde bygget, og levet i Hages Gård. Han døde i 1849, og var da 91 år. Og om de mange efterkommerede, der havde været betydningsfulde og kunstinteresserede mennesker i det danske samfund.

Således var der også Johannes Hage, der døde på Nivågård i 1923. Han var bl.a. storkøbmand og medlem af Folketinget. Også han var meget kunstinteresseret. Han overdrog sin kunstsamling og Nivågård til offentligheden.

På museet så vi også et portræt af Johannes Have, malet af Constantin Hansen. Den Constantin Hansen, der også malede det store og meget berømte maleri af den Grundlovsgivende Nationalforsamling. Det var bestilt af Alfred Have, en af den gamle Haves sønner.

En buste var der også af Johannes Have. En flot, og sikkert også meget viljestærk mand. Den var formet af Ludvig Brandstrup.

Det var et gammelt stykke kulturhistorie, der pludselig åbnede sig.

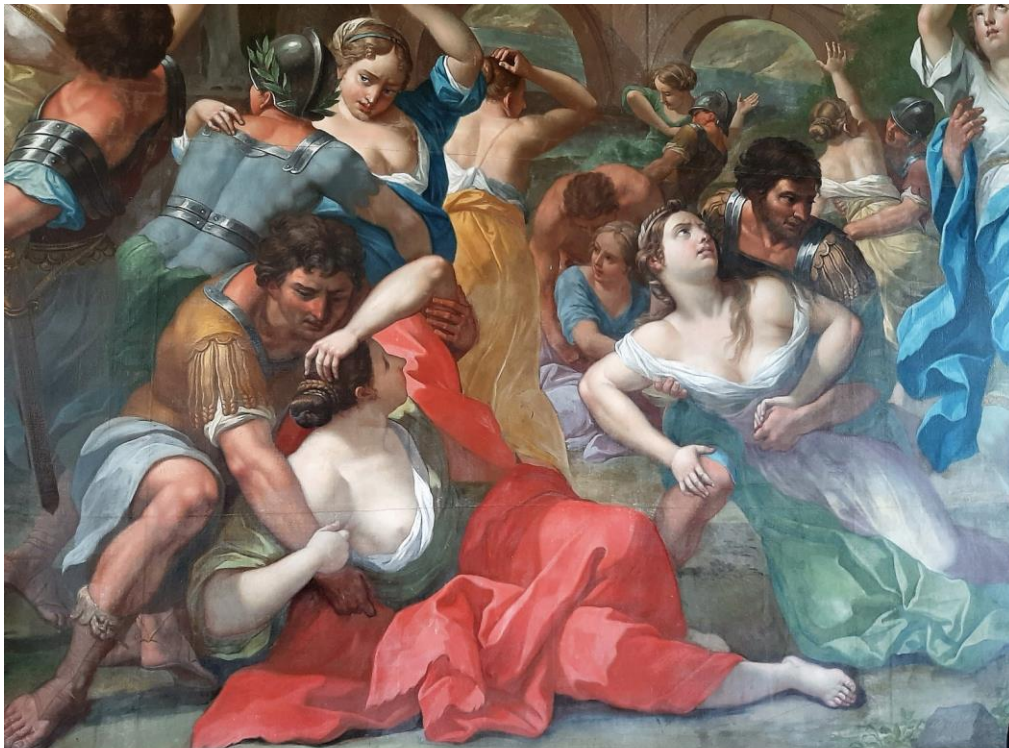
Det var bestemt også meget spændende at se William Morris' mange frembringelser. Malerier, møbelstoffer, tapeter, tæpper, broderier og mere. Han var endda også forfatter.

Han var socialist, og han var meget mod industrialiseringen. Det gode gamle håndværk, omsorgen herfor, og kærlighed til skønheden. Han har været en meget flittig mand. Han døde i 1896, 62 år gammel.





Jeg har ikke dybere forstand på de dele, men for mig var det gamle tiders kunst, som nu fik et designpræg. Tankerne hos mig faldt bl.a. på de i vor tid så kostbare Sanderson-tapeter. Morris stod med hele sit hjerte for noget, der blev kaldt "Art and Craft". Der var bl.a. nogle tapeter jeg slet ikke kunne stå for. Hvilken håndværksmæssig akkuratelse der skulle til. De var kreeret til den arbejdende klasse, socialist som Morris var. Men det var dronning Victoria, der købte de første tapetruller !



Mættede efter museumsbesøget og den blomstrende rhododendronpark, kørte vi ned til Nivå Havn. En dejlig frokost ventede os, og en god snak. Så fint, vejret var herligt og Øresund var meget blå.

Bagefter gik det til Hornsherred. Nogle af os fik os måske en lille lur i bussen. Vi nåede til Selsø Slot, En lille tissepause måtte først til i et lille hus foran kirken.

Facaden var nænsomt restaureret. Det slot havde ligget hen i 129 år, ubrugt.

En foræring var det vist at fornemme fortids liv. En stiftelse er lavet. På slottet er der mange arrangementer i løbet af de varme måneder. Koncerter, foredrag og meget mere. Et par stuer er nænsomt restaurerede. Alting tager sin tid. Jeg tror de fleste fik en oplevelse.

Brostenene var stadig så toppede, eller der var dybe huller, så jeg med min rollator måtte opgive at følge med.

Men vejret, og alle de grønne omgivelser. Jeg nød dem.

Som gammel biolog og landmand var der så mange andre ting at opleve, mens de andre oplevede mange af de indre og gamle uberørte rum.

Også under vores kørsel hjem havde vi jo et lille opløftende holdt.

Alle havde sørget så godt for os.

Jeg må nævne, at jeg med de nyere klima- og dyrkningsprocesser virkelig savnede sangen fra lærker og de mange vingeslag fra viber. Ikke én af de to arter, så karakteristiske for min barndom og ungdom, så eller hørte jeg.

En stor tak til alle jer frivillige, der bereder os andre en så dejlig forårstur.

Annie Gustafsson